



Un enfoque del los diseños: Mexicano y Japonés

Dra. Naoko Takeda Toda
Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey
México

“Más vale la gracia de la imperfección que la perfección sin gracia”. Desde mi punto de vista personal, esta frase escrita por el arquitecto y antropólogo Alex Von Wuthenau describe de manera atinada el diseño tradicional mexicano; ésta es quizá la primera percepción de un extranjero al entrar en contacto con la cultura mexicana.

La generalidad de los diseños mexicanos, independientemente de los materiales utilizados, tienden a ser de grandes dimensiones y pesados. Encontramos también un uso atrevido de los alegres y vivos colores tales como el rosa mexicano, el azul cobalto o como el amarillo intenso. Un exquisito ejemplo de la magistral utilización de estos elementos la podemos observar en la arquitectura de Luis Barragán.

Los materiales utilizados están íntimamente ligados al medio ambiente, siendo estos la madera, piedra, cerámica, metales, plantas, entre otros. Estos materiales son procesados para cumplir una función definida, descuidando de alguna manera el acabado final, resultado que nos conduce a la frase que inicia este texto.

La peculiar personalidad e ideología del mexicano se hace patente en sus diseños, arrancando con temas que van desde el inicio de la vida, pasando por religión, principalmente católica, política, sociedad y muerte.

Todo lo antes mencionado se ha enfocado al diseño tradicional mexicano debido a que el diseño contemporáneo ha perdido personalidad y se ha fusionado en un mundo global.

“Más vale la gracias de la imperfección que la perfección sin gracia”, no significa que toda perfección no tenga valor y gracia. La perfección puede llegar a conmovir e impactar; ésta es una característica que encabeza la imagen del diseño japonés, incluso aquello que pareciera imperfecto es resultado de una elaboración premeditada.



Si realizamos una comparación entre las características del diseño mexicano y del japonés encontraremos que son opuestos.

La gama de colores que predominan en los objetos japoneses son sobrios y neutrales, armonizando entre ellos y no destacan unos más que otros. La naturaleza permite que los objetos surjan de materiales tales como madera, cerámica, bambú, plantas, metales, etc. Terminando en formas sencillas y con un alto nivel de calidad en su acabado.

Las cuatro estaciones del año son principales temas de inspiración para el diseño tradicional japonés (cabe aclarar que al igual que el diseño mexicano el medio ambiente es el que rige el estilo y la personalidad de ambos), la religión sintoísta y budista también son factores que influyen en el diseño.

El diseño contemporáneo japonés, a pesar de globalizarse ha mantenido sus características antes mencionadas (simplicidad, perfección, calidad de acabado) logrando con esto una identidad ante diseños de vanguardia.

Naoko realizó la carrera de diseño industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México, licenciatura obtenida con mención honorífica. Posteriormente se le otorgó la beca de la Secretaría de Educación del Gobierno de Japón para realizar en Kanazawa College of Art estudios de posgrado, maestría, concluyendo con el grado de doctorado en Diseño Industrial obtenido en marzo del año en curso (2001), todos ellos otorgados con excelencia académica.

En lo que respecta a los estudios de maestría, desarrolló proyectos enfocados al ahorro de energía y al reciclaje de desechos, ideología que posteriormente la condujo a desarrollar su tema de investigación doctoral, titulado "Origami y Diseño de Productos". Algunos de los proyectos derivados de su investigación fueron premiados en concursos de diseño en Japón nacionales e internacionales.

Entre los premios y reconocimientos que ha recibido durante su carrera profesional se encuentran: La Medalla Gabino Barreda otorgada al mejor promedio de generación por la Universidad Autónoma de México.

Como parte del programa de retención de trabajos de graduación sobresalientes, Kanazawa College of Art adquirió los proyectos desarrollados tanto en la maestría como en el doctorado. Así también la ciudad de Kanazawa le otorgó el reconocimiento como estudiante sobresaliente de la ciudad en dos ocasiones, en 1997 primer lugar y en 1995 segundo lugar. Primer lugar en el Concurso Nacional de Diseño de Unidades Móviles, Empresa ADO 1992. Mención Honorífica en el Segundo Premio Nacional de Diseño Industrial Mexinox 1992. Mención Honorífica en la competencia internacional de la ciudad de Yamagata, Japón "Yamagata Green Design Competition 1995". Finalista en la competencia internacional de la ciudad de Yamagata, Japón "Yamagata Green Design Competition 1995". Segundo Lugar en el concurso de diseño de lámparas de la ciudad de Mino, Japón "Akari Design" 1997. Segundo lugar en "Yupo Design" convocado por la empresa Ojiseishi en Tokyo en 1998. Mención Honorífica en el concurso de la ciudad de Toyama, Japón "Toyama Design Competition 1998". Mención Honorífica en el concurso convocado por el grupo de diseño industrial en la ciudad de Nagoya, Japón "Nagoya Design Competition".



Fue invitada para participar en la exposición “Designers’ Catalogue 5”. Selección de los 5 diseñadores jóvenes más talentosos de Japón misma que se llevó a cabo en septiembre-octubre de 1999 en la Galería de Matsuya en Ginza, Japón.

Recientemente presentó sus productos en la exposición compartida titulada “Luz y Oscuridad” en la Casa de la Cultura de Monterrey y en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, NL. México. Ha participado en pláticas y conferencias en distintas instituciones entre las cuales se destaca “National Education Conference” en San Jose, California en el verano del 2002. Algunos de sus productos, artículos, e investigaciones han sido publicadas en revistas de diseño como “Design no genba”, “Design News”, “Toyama Design”, “Washi”, entre otros. Así también algunos otros diseños han obtenido la marca registrada tanto en México como en Japón.

Actualmente es profesora investigadora en el Centro de Desarrollo e Innovación de Productos en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey.